

le fifrelin



Le gratuit vaisonais sur l'histoire de la ville et de ses habitants

Juin 2026



Dans ce numéro :

Aux Nations et Anima page 4
Les animaux en peluche de Vaison

Théâtre à Vaison : l'ère Jacomet page 12

Théâtre à Vaison : de Jacomet à la deuxième guerre page 14

contact@lefifrelin.fr



Bibliographie



Remerciements

Le Fifrelin SAS(U). Capital 5000 euros. 16 avenue Victor Hugo 84110 Vaison-la-Romaine. Immatriculée au RCS d'Avignon sous le numéro 900 283 441. Directeur de la publication Jean-Charles Raufast. Magazine imprimé par Imprimex & Co à Bollène. Dépôt légal à parution. ISSN 2782-019X (imprimé). ISSN 2800-6801 (en ligne). Ne pas jeter sur la voie publique

Tableau de couverture

Photographie de
Olivier Lefeuvre

Pourquoi mettre une photographie de Vaison-la-Romaine sous la neige en Juin ?

Parce que cette belle photo a été reproduite en aquarelle par Marc Bonfils / Kissou qui vient de l'exposer en mai 2026, à l'International Watercolor Masters regroupant les plus grands aquarellistes du monde, à Lilleshall (Royaume-Uni) (Vaison est à l'honneur au Royaume-Uni)

Marc Bonfils

à l'IWM de Lillesham près de Birmingham
le 19 mai 2026
pausant devant son tableau avec
le Fifrelin du mois de juin



Pompes Funèbres

CLÉRAND

Funérarium – Marbrerie

Condolances en ligne

www.pompes-funebres-clerand.fr



Funéplus
Réseau Funéraire

Chambre Funéraire
95, allée de l'Amourie
84110 Vaison-la-Romaine
04 90 28 89 57
vaison@pompesfunebresclerand.fr

IMPRIMEX ANICO
Imprimerie . Signalétique . Véhicule . Textile

Votre Partenaire Pub!

PROFESSIONNELS . PARTICULIERS . ASSOCIATIONS...

84500 BOLLÈNE . Tél. 04 90 30 55 70



FORAGES

MEYNARD et FILS

Depuis 1927, 4^{ème} génération

Création de forage pour particuliers et professionnels

Installation de pompe immergée

Dépannage et Entretien de pompe immergée

361 Chemin de Serres à Caromb,
84200 SERRES, CARPENTRAS

foragemeynard@hotmail.com

04.90.63.26.43

L'édito

Un lustre déjà!



Le Fifrelin a été créé il y a un lustre, le 1er juillet 2021 à la sortie du confinement de la Covid. Un lustre était une cérémonie de purification collective qui se pratiquait tous les cinq ans chez les Romains. Ce mot a ensuite désigné directement une période de cinq ans. Beaucoup de choses sont arrivées en cinq ans, des bonnes, des mauvaises et des sans saveurs particulières.

Merci en tous cas de votre fidélité dans la lecture et les encouragements. Un grand merci également aux annonceurs qui permettent ainsi de diffuser ce journal gratuitement mais qui, j'espère, y retrouvent leur compte dans l'attention que vous portez à leurs messages.

Ce mois-ci, sortons de l'oubli une fabuleuse aventure industrielle dont beaucoup de protagonistes sont toujours parmi nous. Pourtant, le temps qui passe nimbe les souvenirs du voile fin mais inexorable de l'oubli. Il s'agit des fabriques successives de peluches qui ont fourni du travail parfois à plus de cent Vaisonnaises de 1972 à 1991.

Nous continuons notre récit de la vie théâtrale de Vaison, qui si elle a commencé il y a deux mille ans a surtout repris vigueur au début des années 1920, sans interruption jusqu'à aujourd'hui. Ce mois-ci, nous nous concentrons sur l'entre-deux-guerres du XX^e siècle.

Enfin, ne manquez pas le petit clin d'œil de la page de gauche. Vous y verrez Marc Bonfils, aquarelliste, auteur de la couverture d'Avril qui a repris ses pinceaux pour transformer en aquarelle la photo présentée en couverture ce mois-ci. Son aquarelle a été primée en Angleterre au Watercolor Masters de Lilleshall et nous le retrouvons posant derrière le Fifrelin concerné mais devant le tableau de Vaison enneigé près de Birmingham. Bravo Kissou!

JC Raufast

VAISON BIKE

VENTE VÉLOS & ACCESSOIRES
ATELIER RÉPARATION
LOCATION

DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H30
À 12H30 ET DE 14H À 18H30

04 90 37 71 62 - VAISONBIKE@GMAIL.COM
935, AVENUE MARCEL PAGNOL - VAISON-LA-ROMAINE

FACTOR **TROUSTACHE**
ORBEA
CIPOLLINI **LAPIERRE**

Siam & Sushis
www.siam-et-sushis.fr

☎ 06 83 83 36 52 📍 55bis Rue du Général de Gaulle
✉ contact@siam-et-sushis.fr 6400 Vaison La Romaine

Plats Thaïlandais
et Sushis à emporter



La photo d'Olivier Lefeuvre (à gauche) juxtaposée à l'aquarelle de Marc Bonfils (à droite)

Aux Nations



Ne pensez pas avec ce titre que le Fifrelin est devenu un journal révolutionnaire appelant au mondialisme et à la solidarité entre les peuples, cause certes noble mais qui n'est pas le sujet d'aujourd'hui.

Il s'agit simplement du nom d'une entreprise vaisonnaise en passe d'être oubliée où beaucoup de nos mères ou nos grands-mères ont travaillé dans les années 70 et 80 à la production de magnifiques jouets.

Lorsque j'ai entendu parler pour la première fois de l'entreprise vaisonnaise « Aux Nations », je ne m'attendais pas à une fabrique d'animaux en peluche, ni encore moins à une usine qui ait pu fournir du travail à des dizaines, voire plus d'une centaine de personnes sans laisser de traces très visibles.

Pourtant, beaucoup de nos concitoyennes nées avant 1970 y ont eu un contrat de travail. Le Fifrelin en a rencontré quelques-unes et a tenté de reconstituer l'histoire de cette entreprise qui a connu une gloire certaine bien que brève.

Tout s'est passé entre les années 1972 et 1990. Dix-huit ans emblématiques de la désindustrialisation de la France. En dix-huit ans cette petite industrie est passée par toutes les couleurs de l'arc-en-ciel de notre destin économique. D'une production renommée pour sa qualité à une production de masse qui sera balayée par des coûts de production de pays émergents impossibles à concurrencer.

On verra la municipalité, consciente du danger de fermeture, se tortiller sur les chaises du conseil municipal sans aucun autre moyen d'action que d'aller implorer le maintien de l'emploi auprès de patrons qui ne demanderaient que cela s'ils en avaient les moyens.

Il semble que tout commence à Mirabel-au-Baronnies en 1970. A cette date, un entrepreneur, M. Frémont, y crée ou y rachète une entreprise de fabrication de peluches. La société s'appelle

« Aux Nations », nom bizarre qui serait dû à une collection de poupées décoratives et stylisées de nombreux pays qu'aurait rassemblée Mme Frémont dans sa jeunesse eurasienne.

En 1972, l'entreprise, sous la pression de son développement commercial et industriel, quitte Mirabel et s'installe sur un terrain libre de Vaison-la-Romaine pour y construire un bâtiment qui comporte trois espaces successifs, des bureaux, un atelier de fabrication et un espace commercial de préparation et d'expédition des commandes, toujours mentionnée sur les plans de notre ville.



M. Frémont est un patron très dynamique et semble-t-il très aimé et respecté de ses employés qui sont pour la plupart des employées. Il voyageait beaucoup pour vendre ses peluches qu'il essayait de placer sur le créneau supérieur du marché en vantant plus leur côté « objets de décoration » que leur côté jouet. Il aimait en proposer de grande taille que les magasins de luxe pourraient placer dans leurs vitrines.

Pour cela, il s'adjoit les services de stylistes professionnels qui créaient des modèles originaux et de belle facture. Mme Scarella, M. de Froidcourt, récemment décédé, et Mme Villa se sont succédé dans ce rôle.

Devant le bâtiment de la route de Villedieu, subsiste un monumental ours en béton dont le profil est dû à M. de Froidcourt. Une simple petite plaque de ciment gravée 1972, rappelle la date de la fière entrée de « Aux Nations » dans ces lieux.

La rumeur a colporté l'existence,

que nous n'avons pu avérer, d'un cheval grandeur nature offert au fils du roi du Maroc (donc au roi actuel de ce pays), d'un dromadaire (voir photo) et de poneys de grande taille et de très nombreuses peluches très détaillées dans leurs conceptions et leurs ressemblances avec des animaux réels.

On ne connaît pas les raisons de la cession de cette société à la maison Nounours de Chatillon-en-Vendelay dans le département de l'Ille-et-Vilaine mais il est probable que cette transaction ait été, en fait, recherchée par Nounours, compte tenu de la réputation de qualité d'Aux Nations et de Jocky sa filiale italienne.

Les témoins de cette époque semblent se souvenir d'une vente vers 1974. Toujours est-il que cette société bretonne reprit l'activité Aux Nations de Vaison, mais également celle des établissements italiens et tunisiens de cette même enseigne. Les Italiens produisaient sous la marque Jocky que Vaison vendait.



C'est en 1977 que la municipalité sous la direction d'Yves Meffre, s'inquiéta dans sa réunion de conseil municipal du 30 juin, des licenciements prévus chez Nounours. Il prévint de s'entretenir avec le directeur des « Nations » à Vaison et fit approuver une motion que les syndicats avaient présentée. Mais il est vrai que les mairies sont peu armées pour empêcher ce genre de problèmes et la société Aux Nations interrompt l'activité du site de Vaison en mai 1979.

Un cadre de Nounours en Bretagne qui travaillait déjà sur le site de Vaison, M. Gros, décida de tenter de

le rouvrir en juillet 1979 et convainquit Boulgom, le concurrent de Nounours, de faire de Vaison un site Anima. Il recontacta des personnes qui avaient travaillé pour Aux Nations et relança la production. Les salariés étaient payés par Anima (rue Josserand à Chaponost) et les peluches sortaient toujours sous la marque Aux Nations ou Jocky.

L'activité va continuer, bon an, mal an, pendant dix ans avant de cesser sous les coups de butoir de la concurrence asiatique en 1990.

C'est à cette date qu'Alain Thirion (le créateur de Sophie la girafe) racheta ce qui restait de Boulgom et la société américaine Goud, détentrice des droits sur Babar, reprit la marque Anima qu'ils n'exploiteront pas vraiment.



Une photo de presse de l'atelier dans les années 1970



M. de Froidcourt, styliste, le précurseur en France du jouet souple sans armature



Mme Anna Scarella, styliste, également pionnière des peluches Aux Nations de haute qualité

Un oscar pour «Anima» de Vaison

En 1987, au Salon du Jouet de Paris, Anima gagna l'Oscar de l'année (extraits d'un article de presse « parisien »).

Comme chaque année, la société Anima, implantée à Vaison-la-Romaine depuis 79 est «montée» à Paris.

Elle n'a pas fait le voyage pour rien puisqu'elle a ramené dans sa hotte un Oscar pour un de ses produits vedettes, une peluche.

Actuellement cette succursale dont le siège est à Chaponost dans la région lyonnaise, emploie 35 personnes.

Le Salon de Paris est vraiment le grand rendez-vous annuel pour cette entreprise vauclusienne. La qualité de son travail, cette année, y a été récompensée par l'ensemble de ses pairs.



Mme Villa Ravoux



Une page du catalogue Jockline

Les Vaisonnaises (ou presque ...) :

Pour tenter de reconstituer cette aventure industrielle compliquée par les fermetures, les rachats, les noms de sociétés et les noms de marque, nous avons interrogé d'aimables dames qui nous ont ouvert leurs souvenirs en peluche.

Par ordre d'entrée en scène :

Claudine Durand
et Huguette Robert :



Ghislaine Lorenzoni
et Michèle Villa :



Ont également rassemblé leurs souvenirs ou leurs peluches :
Roselyne Bruna - Estivalet
Michèle et Monique Marconi
Alain Joly
Jean-Marc Avias
Eléonore de Froidcourt
Chantal Monin
Merci à toutes et à tous !



Charlotte Guinsbourg,
sa girafe Jocky et le lémurien Maky d'Anima

Jocky

La société italienne basée à Schio, Vicenza, que l'on retrouve dans le groupe Aux Nations dans les années 1970, jouissait d'une très grande réputation de qualité qu'elle gardera durant toute son existence. Ses peluches de luxe, proposées sous la marque Jockline étaient sélectionnées par un designer très doué, M. Smagnotto, relayé par Madeleine puis Graziela. A la disparition de M. Smagnotto, la direction de la société sera confiée par M. Frémont à Victor Spilotov, le fils de Mme Scarella, la première styliste embauchée par Aux Nations.



La couverture du catalogue Jockline

Les stands «Aux Nations» de Jean-Marc Avias

Jean-Marc Avias, au cours de sa carrière de décorateur à Vaison, a été sollicité deux fois par M. Frémont pour concevoir et construire un décor pour le Salon du Jouet à Paris pour mettre en valeur les peluches Aux Nations. Il était très jeune à l'époque et cela constituait pour lui de belles commandes bien qu'il ne les trouvât pas aussi bien payées qu'il ne l'aurait souhaité. Il conçut donc un décor de square parisien puis, une autre année, un décor de cerisiers en fleur très japonisant, pour séduire une délégation nippone annoncée au Salon.

Le salon du Jouet représentait un moment très important de la vie de l'entreprise vaisonnaise et M. Frémont y concluait de gros volumes d'affaires.

Nounours, Boulgom et la suite

À l'époque des «Nations» dans les années 1970 le marché français était atomisé en des dizaines d'entreprises mais deux d'entre elles dominaient le marché : d'une part, Nounours, située à Chatillon-en-Vendelay dans l'Ille-et-Vilaine, possédée par la famille Dubois et, d'autre part, Boulgom, fondée en 1954, par la famille Fresnay à Chaponost dans le Rhône qui possédait une filiale haut de gamme, Anima.

C'est probablement pour se constituer un pôle haut de gamme identique, que Nounours a racheté «Aux Nations» de Vaison. Plus récemment, Nounours a été rachetée par M. Joly, un entrepreneur dans la peluche depuis 1975. Elle existe donc toujours mais se situe désormais à La Guerche-de-Bretagne sous le nom de Doudou et Cie. Il est amusant de voir qu'elle est désormais installée dans une ancienne jardinerie alors que Aux Nations, à Vaison est devenue quant à elle, un pépiniériste ! La roue tourne !

M. Joly se souvient que dans ce métier, dans les années 1970, l'usine de Vaison et ses associés italiens étaient synonymes de «très haut de gamme» par la profession. Il existe toujours une activité de peluche à Vaison, liée à ce lointain passé industriel. Il s'agit du magasin «Il était une fois» situé au 29 de la Grand Rue qui fut fondé par Michèle Villa et Alain Joly en 1995 et tenu par Madame Sylvie Durand.

Le chameau ci-dessous faisait partie de la collection Aux Nations qui avait déjà gagné un Oscar du Bon Goût au Salon du Jouet de 1976



Ce chameau existait en 52 cm
et en grandeur nature

Réponse à la photo de classe du numéro 45
Classe de CM1 années 1985-86



- 1- Camille Piquet, 2- Cédric Lemoine, 3- Soufiane Oraghi, 4- Virginie Slimane, 5- Stéphanie Poulain, 6- Elian Fosalva
7- Hélène Dezorzi, 8- Steve Cheilan, 9- Antoine Verdier, 10- Séverine Buisson, 11- Sébastien Fagegaltier, 12- ?, 13- Mohamed Boulhasini
14- David Morales, 15- Willy Hernandez, 16- Michaël Chassé, 17- Arnaud Gély, 18- Virginie Carpentras, 19- Frédérique Hirardot,
20- Laurent Bruguère

Énigme !

La photo de classe ci-dessus indique que c'est une classe de l'École Emile Zola qui a été photographiée. Or en 1986, la cité scolaire n'existait pas et la photo est prise dans le cour de l'École Jules Ferry. La réponse à ce paradoxe est dans ce journal , trouvez-la !

ARTISAN
BOULANGER
PÂTISSIER
CHOCOLATIER

2 Rue de la République
84110 VAISON LA ROMAINE
04 90 36 06 75

864 Av. Agricol Perdiguier
84260 SARRIANS
04 90 67 94 21

Votre solution pour tous vos projets.

GROS OEUVRE
TRAVAUX PUBLICS
CHARPENTE
COUVERTURE
OUTILLAGE

Traverse d'Orange à Saint-Romain-en-Viennois
Tél. 04 34 03 10 10

**VAISON
ASSAINISSEMENT**

VIDANGE - CURAGE - DEBOUCHAGE
CAMERA - DETECTION

06.03.03.83.19

84110 PUYMERAS vaisonassainissement@hotmail.fr

LE PETIT CASINO de Vaison

9 Place Montfort
84110 Vaison la Romaine
Tél : 04 90 36 04 72
Mail : lepetitcasinovaison@gmail.com



N° Siret 92886227500023 Sarl LPC Vaison

Alimentation générale, Produits régionaux et locaux
Epicerie fine, cave à vin, cave à bière
Ouvert du lundi au samedi de 8h30 à 12h30 et de 15h30 à 19h00
Dimanche : 9h à 12h, juillet - août : 9h à 12h et de 16h à 19h

A l'occasion du rappel dans le Fifrelin de ce mois de l'aventure des peluches de Vaison, Aux Nations et Anima et leur prolongation dans la boutique «Il était une fois» du 29 Grand Rue, fondée par M. Joly et Mme Villa au début des années 1990, Sylvie Durand, la gérante actuelle, remettra cinq peluches «Doudou» et «Histoire d'ours» aux gagnants du concours d'histoires courtes de l'association Les Mots des Livres qui aura lieu à la Cave des Collines le lundi 29 juin à 18 heures.

Venez-y nombreux !

ARTISAN GLACIER

LÉONE

VAISON-LA-ROMAINE

Léone - La Terrasse
2 place Montfort
84 110 Vaison-la-Romaine

Léone - La Boutique
ZA Les écluses
1100 Ch. de l'ancienne voie ferrée
84 110 Vaison-la-Romaine

04 13 07 89 14
contact@leoneartisanglacier.com
leoneartisanglacier.com

2500 m² d'exposition

LOGIAL
MEUBLES & DÉCORATION

PRIX CHOC LITERIE

Meubles - Salons - Cuisine - Décoration

NOA

Opticien-Lunetier
Optométriste

Opticien-lunetier

Tél. 04.90.28.84.50

2 crs Taulignan - 84110 Vaison-la-Romaine
noa.vaison84@gmail.com

BOSCHI
IMMOBILIER

depuis 1960

**18 AGENCES EN PROVENCE
DEPUIS 1960**

8 rue de la République - VAISON LA ROMAINE
04 90 36 33 33

Le Fifrelin se lit partout.

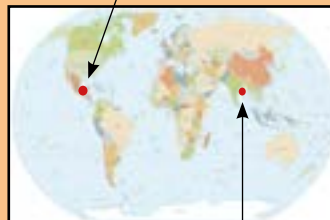
Si vous avez des photos de nos lecteurs en train de le lire aux quatre coins du monde ou dans des circonstances étonnantes, transmettez-les à contact@lefifrelin.fr



Philippe et Sylvie Manoli au Costa Rica ...



... ainsi que Fabienne et Christian Paris



Jean-Michel Gueux et François Bérode aux îles Andaman (Inde)

Retrouverez-vous les noms de ces jeunes gens ? Si oui communiquez-les au Fiffrelin à l'adresse contact@leffirelin.fr en calculant les numéros de position entre ceux déjà indiqués.



Intermarché

Le DRIVE SUPER

VAISON - ST ROMAIN



24/24 Le DRIVE

En 5 minutes, vos courses à prix Intermarché dans votre coffre !



CECI EST UN PROSPECTUS



LIVRAISON À DOMICILE

Saint Romain en Viennois
Tél. : 04 90 36 32 55




VALDELUC AUTO

ENTRETIEN & RÉPARATIONS TOUTES MARQUES
VENTE DE VOITURES NEUVES & OCCASIONS
DÉPANNAGE 7J/7 - 24/24H


510 Chemin de l'Ayguette
84110 Vaison-la-Romaine




Tél. 04 90 36 51 60 - Mail. valdeluc.auto@orange.fr



ST ROMAIN EN VIENNOIS
450 Traversée d'Orange

Optic 2000

X

Transitions®

Testez les nouveaux verres Transitions® GEN S™ :

- Ultraréactifs à la lumière
- Disponibles en 8 couleurs
- Vision haute définition


On va se revoir.

Transitions® GEN S™
VERRES ULTRA DYNAMIQUES

Transitions et le logo Transitions sont des marques déposées de Transitions Optical, Inc. utilisées sous licence par Transitions Optical Limited. GEN S™ est une marque commerciale de Transitions Optical Limited. ©2024 Transitions Optical Limited. La performance photochromique est influencée par la température, l'exposition aux UV et le matériau des verres. Les montures et verres correcteurs constituent des dispositifs médicaux qui sont des produits de santé réglementés, revêtus du marquage CE sur les produits ou le document d'accompagnement, conformément à la réglementation. Demandez conseil à votre opticien. Photographie retouchée. Avril 2024. SIREN 326 980 018 - RCS Nanterre. NEW = nouveau.

Pompes Funèbres

Benjamin Funéraire



Organisation des obsèques
Transports de corps
Contrats Obsèques
Cercueil Carton | Urne Bio

1050 Avenue Marcel Pagniol
84110 VAISON LA ROMAINE

04 90 41 08 96
07 71 76 12 16

Clémence PORON
Opticienne diplômée

4 rue de la République, Vaison-la-Romaine
Tel.: 04 90 36 02 07

Théâtre à Vaison

L'ère Jacomet (1922 - 1927)

Un fiasco financier mais un premier pas

Lors du numéro précédent nous avons rapidement évoqué la période entre 1921 et 1927 au cours de laquelle un dénommé Hector Jacomet, un homme d'affaires de Villedieu, a priori étranger au monde du spectacle puisqu'il était propriétaire d'une fonderie, s'est fait attribuer un contrat pour organiser un festival de théâtre à Vaison. Pour cela il transmet à titre de modèle le contrat attribué par la ville d'Orange à un certain M. Magnat.

Les planètes locales étaient en train de s'aligner. Le nouveau maire récemment élu en 1919 était l'entrepreneur Ulysse Fabre. Le théâtre antique sortait à peine de terre et les gradins n'étaient encore que des pierres romaines plus ou moins plates. Le ministre de l'Éducation avait donné son autorisation pour l'utilisation sous conditions du théâtre antique.

Dès 1921, des journées théâtrales furent organisées à Vaison. Hector Jacomet n'était pas loin car on le retrouva en sponsor du programme et son frère Gaston apparut comme chef d'orchestre. Tout d'abord, L'Arlésienne d'Alphonse Daudet (musique de Bizet), Mireille de Charles Gounod d'après Frédéric Mistral et Carmen de Bizet seront présentés les 16, 17 et 18 juillet. Un festival de Farandoles Provençales, ancêtre du Corso qui ne débutera qu'en 1926, fut également proposé en après-midi.

L'année suivante, Hector Jacomet s'enhardit et demanda à la mairie de lui confier les journées théâtrales de Vaison par contrat. Il l'obtiendra mais, prudent, il se réserva de se faire racheter par la mairie les installations qu'il prévoyait d'installer pour les décors et les machines de scène ainsi que pour rendre les gradins plus confortables, au cas où son initiative s'arrêterait. Trois journées de représentation vont avoir lieu les 22, 23 et 24 juillet

1922 sous l'appellation équivoque de « Théâtre Romain de Vaison » dont les directeurs sont désignés comme étant MM. Jacomet Frères. Néanmoins, il ne semble pas que Gaston ait joué un grand rôle dans tout cela car les courriers de son frère ne le mentionnent jamais.

Hector Jacomet voit grand. Il place les journées sous la Présidence d'Honneur du ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts qui ne s'est bien entendu pas déplacé mais qui a dû donner son aval. Des comédiens parisiens des troupes de l'Odéon et de la Comédie Française sont invités ainsi que les ballets Romana, une école de danse de Paris et l'Orchestre de la société des Grands Concerts de Lyon.



Détail intéressant, le vecteur du parrainage de programme d'Hector Jacomet n'est plus l'entreprise de fonderie mais un journal, l'Écho des Voconces, dont le contenu est déclaré à la fois politique, littéraire, artistique, agricole, commercial, et en plus, il passe des annonces. Le téléphone et le compte chèque postal sont les mêmes que ceux de la fonderie de 1921.

Cette saison théâtrale sera un fiasco

financier total. Sur un total de coûts de 129 310 francs les recettes ne se monteront qu'à 46 265 laissant une ardoise de 89 045 francs que M. Jacomet devra régler. L'année précédente n'avait pas été tellement plus brillante avec une perte de 20 000 francs sur 54 000. Jacomet avait probablement réglé ce déficit pour s'attirer les bonnes grâces du maire. Hector Jacomet s'accrocha et organisa les festivités théâtrales de 1923. Toujours trois jours fin juillet. La programmation fut à nouveau très classique. Trop, peut-être. Le Cid, Britannicus et Œdipe Roi. Corneille, Racine, Sophocle ! On peut se demander si Jacomet ne convoquait pas ce qu'il considérait comme des valeurs sûres pour compenser un manque d'audace culturelle. Avait-il compris que la guerre avait profondément modifié les attentes des Français, même en province ? Il ne pouvait pas ignorer qu'à Paris c'était Joséphine Baker qui triomphait nue vêtue d'un régime de bananes. Même si on n'aime pas les bananes, on doit se dire que Polyeucte est loin des préoccupations de ces « années folles ».

Néanmoins, il ne se trouva personne d'assez culotté pour lui reprocher Corneille, Racine et Sophocle joués par l'Odéon et la maison de Molière. Personne sauf les spectateurs qui ne vinrent pas assez nombreux pour couvrir les frais.

En 1927, dans sa lettre de démission, il dira avoir tout fait pour amener le public au théâtre. Est-ce si certain ?

Après 1923, nous ne disposons que d'éléments concernant 1924, 1926 et 1927 pour continuer et finir l'histoire de Jacomet.

En 1924, Horace attire 710 spectateurs, l'Arlésienne 1105 et Cyrano 1506.

Jacomet a eu le temps de rafraîchir un peu la programmation pour 1926 toujours avec du très classique mais du plus drôle ou du plus récent. Les Noces Corinthiennes d'Anatole France (mort en 1924), du Molière avec Sganarelle et du Beaumarchais avec le Barbier de Séville.

Cela ne marcha toujours pas et Hector Jacomet se résolut à jeter l'éponge. Dans une lettre du 21 avril 1927, il s'adresse au maire, Ulysse Fabre (voir lettre encadrée ci-contre).

Il dit avoir tenté de sous-louer l'organisation au comédien Antoine Balpétre (voir encadré) qui est plusieurs fois venu à Vaison soit avec la troupe de l'Odéon soit avec le Comédie-Française. Celui-ci décline l'offre mais implique son beau-père qui connaît Ulysse Fabre. Une lettre de Balpétre adressée au maire Ulysse Fabre semble prouver que l'acteur a tenté de contourner Jacomet pour récupérer la mise sous conditions d'aide de la mairie, aide que celle-ci lui a refusée. Nous retrouverons Antoine Balpétre directeur du cycle des Représentations d'Art de Vaison-la-Romaine de 1933 et 1934 (voir ci-contre). Fin de Jacomet !

Monsieur le Maire,

Après mûre réflexion et devant l'insuccès financier qui, durant cinq années consécutives, n'a cessé d'accompagner mon entreprise du théâtre Romain, je me vois dans l'obligation de vous demander la résiliation de mon contrat. J'ai tenté tout ce qu'il était possible pour amener le public au théâtre, je n'y ai pas réussi. Mes moyens ne me permettent pas de continuer des essais toujours infructueux. J'ai même tenté tout récemment une combinaison avec Balpétre et sa troupe afin de continuer la série des représentations. C'était en somme une location moyennant une somme forfaitaire de 5000 francs. Balpétre n'a pas cru devoir accepter. Monsieur Duret, son beau-père me dit qu'il doit vous voir samedi à Avignon. Il me demande une entrevue également. Étant trop occupé en ce moment, je ne puis me déranger. Au terme de notre contrat, la commune de Vaison à la faculté de prendre à son compte le matériel nécessaire aux représentations, moyennant un prix d'achat à fixer par expert. Je vous demanderais de bien vouloir me faire connaître quelles sont vos intentions à ce sujet.

Veuillez agréer, Monsieur le Maire, mes salutations distinguées.

Hector Jacomet



Antoine Balpétre

Présent comme acteur, puis directeur des Représentations d'Art, à Vaison, de 1924 à 1934

Petit fils d'une lignée de confiseurs lyonnais ayant fait faillite à la suite de la guerre de 1870 à cause du non-paiement d'une commande de l'armée, Théophile Balpétre se lance à Paris dans une carrière d'acteur qu'il mènera à la fois au théâtre et au cinéma sous le prénom d'Antoine. Il sera souvent convié comme second rôle important par Henri-Georges Clouzot.

Il jouera dans de très nombreux films, souvent avec de grands acteurs tels que Jean Gabin. Sa «gueule» le confina vite dans des rôles tragiques ou de personnages troubles et autoritaires. Son physique lui assura un bon succès et un long emploi. Il disparut en 1965 à Paris. Je suis d'autant plus ému, à titre personnel, de découvrir avec surprise son lien avec Vaison au cours de cette décennie, qu'il était le cousin germain de mon grand-père. Le monde est un petit mouchoir comme disent les Espagnols !

JC Raufast



Antoine Balpétre derrière Jean Gabin et Bernard Blier (Le cave se rebiffe - Gangier/Audiard)



Antoine Balpétre (studio Harcourt)

Théâtre à Vaison

De Jacomet à la guerre (1927 - 1939)

La reprise en main par la municipalité

«Les Grandes Fêtes d'Art»

Exit Jacomet. Tout le monde semble le plaindre et reconnaître les efforts qu'il a faits aussi bien en temps, qu'en imagination et en moyens financiers, mais il faut passer à autre chose. D'autant plus que le monde, donc la France et Vaison vont entrer dans un autre monde. Celui de la grande crise de 1929 et de la montée des périls.

La municipalité d'Ulysse Fabre ne renonce pas pour autant à son festival. Elle va se débrouiller toute seule. Pour ce faire, elle doit déjà parer à la saison 1927 car Jacomet a démissionné en avril. Les deux représentations d'art dramatique seront adossées à la fête hippique des 23 et 24 juillet. Le nom de ces journées change et devient «Les Grandes Fêtes d'Art» ce qui laisse la porte ouverte à d'autres moyens d'expression artistique. Le programme innove avec Hernani mais reprend les sempiternelles Phéniciennes.

Une nouvelle ère démarre pour une douzaine d'années, toujours sous la houlette d'Ulysse Fabre. Hippolyte Signouret, l'assureur mélomane de la villa verte «domisiladoré» va faire son apparition en 1928 à la tête de l'orchestre de Vaison. L'Odéon et la Comédie Française déplacent des sociétaires dont l'inoxidable Antoine Balpétre que son refus de reprise de la responsabilité du programme n'a pas découragé.

L'édition de 1929 ressemble à celle de 1928. La Société des Amis de Vaison fait de la retape dans les pages du programme et Edgar de Vernejoul, le félibrige de service, se fend d'un long poème sur les trésors antiques de la ville.

En 1930, les Grandes Fêtes d'Art sont adossées à un «Grand Meeting Athlétique» au stade du Brusquet. Antoine Balpétre apparaît désormais en photo sur le programme sans qu'on ne comprenne vraiment pourquoi lui et pas un ou une autre.

Il n'y a pas grand chose à dire de nouveau sur 1931 mais ce n'est pas le cas de 1932 qui fut sans doute une année exceptionnelle en matière de cérémonies, de festivités et

de réjouissances populaires (voir encadré ci-dessous).

Nous avons retrouvé les archives des années suivantes sauf celles de 1938 et 1939.

Les «Grandes Fêtes d'Art» se sont succédées un peu toutes sur le même modèle. Antoine Balpétre en sera le directeur artistique pendant les années 1934 et 1935 qui sera sa dernière année de présence à Vaison. Il avait 37 ans et faisait beaucoup de cinéma, certainement

plus rémunérateur. Maurice Burrus sera encore mis en avant comme président des festivités de 1934 tandis qu'Édouard Daladier viendra étrenner son titre de ministre de la Défense Nationale en 1937 (c'est en 1938, redevenu Président du Conseil, qu'il ira à Munich rencontrer Hitler avec le Premier Ministre Britannique Chamberlain. Édouard Daladier était un élu du Vaucluse (Carpentras) et un ami d'Ulysse Fabre.

Que faut-il retenir de tout cela ?

Quels noms successifs a porté le festival de théâtre ?

En 1921, conformément aux directives gouvernementales en matière de culture les journées furent nommées : **Décentralisation artistique**. Un brin parisien, condescendant et technocratique ! Dès 1922, Jacomet les intitula : **Représentations d'art classique**. Jacomet affiche qu'il ne prend pas de risques. Si le public n'est pas à la hauteur, ce n'est pas de sa faute.

En 1926, Jacomet a pris de l'assurance et annonce : **Les Représentations du Théâtre Antique**.

Dès 1927, après la reprise en main par la mairie, le titre deviendra : **Les Grandes Fêtes d'Art** avec un léger accroc en 1932 pour les fêtes en l'honneur de Maurice Burrus (**Grandes Fêtes Artistiques**) puis **Les Représentations d'Art**.

Qui était à la manœuvre ?

Deux noms se détachent. De 1922 à 1926, **Henri Jacomet**, l'homme d'affaires de Villedieu assumera tout.

En 1934 et 1935 nous retrouverons **Antoine Balpétre** qui est venu à Vaison comme acteur depuis un dizaine d'années et à qui Jacomet a tenté de vendre ses droits en 1927.

Le reste du temps, ce fut la municipalité qui prit la responsabilité de l'organisation et de la programmation.

Que jouait-on ?

La programmation était extrêmement classique et prudente, probablement eu égard à un certain manque d'expérience des organisateurs ce qui diminuait ainsi le risque de critiques d'autant plus que l'époque, à l'inverse, favorisait des expériences très avant-gardistes et nouvelles (Knock, Ubu Roi, les Surréalistes, Picasso, Joséphine Baker et ses bananes, ou même Marcel Pagnol). A Vaison, les programmations les plus modernes concernaient des pièces d'Anatole France ou Alphonse Daudet mais Racine, Sophocle, Molière et Corneille n'étaient jamais loin.

La musique jouait aussi un rôle important avec des opéras de Bizet ou de Massenet mais aussi dans des accompagnements musicaux de pièces en prose ou en vers.

Les cas Signouret et Liautaud

Deux Vaisonnais se passionnaient pour cette musique au delà de leurs métiers respectifs d'assureur et d'épiciers. Hippolyte Signouret et Eugène Liautaud ne rêvaient que de diriger leur orchestre en public au théâtre antique. Ils y parvinrent. Dès 1922, Signouret et son Orchestre de la Cité des Voconces furent conviés à se produire alors qu'Eugène Liautaud parvint à devenir l'incontournable maître de la musique des Phéniciennes, une pièce de G. Rivollet, qui fut interprétée en 1927 et 1932.

VENTOUX VS SÉVIGNÉ
Votre assureur de proximité

gan ASSURANCES

À VAISON LA ROMAINE
 Place de l'Abbé Sautel à côté de l'office du tourisme



04 90 36 34 22

MONOPRIX NYONS
 Vivement aujourd'hui.




Linge de maison Art de la table


MODE FEMME - HOMME - ENFANT / MAISON & LOISIRS

6 avenue Henri-Rochier - NYONS - 04 75 26 06 18 OUVERT du lundi au mercredi de 9h - 13h / 14h - 19h et du jeudi au samedi 9h - 19h non-stop



Réponse à l'énigme de la photo de classe du numéro 45 :

Quelques années avant l'ouverture de la cité scolaire, une partie de l'Ecole Jules Ferry était indépendante et avait pris le nom d'Emile Zola en attendant l'ouverture des classes près du stade.

G. Reynaud S. Serra
 VAISON-LA-ROMAINE
RAMONAGE
 Agrément préfectoral
 Cheminée à bois 75 €
 Chaudière + tuyau 75 €
 intervention rapide
 30 ans d'expérience
 0490620539
 0632168852
 galerie-armony@orange.fr

Librairie Montfort
 Vaison-la-Romaine
 36 b grande rue
 librairiemontfort.com
 Tel : 04 90 28 88 51

LE CHAT DES RUINES



Marbrerie

LORENZONI

gislorenzoni@orange.fr

Quartier des Ramières - BP 52 - 84110 Le Crestet
Tél. 04 90 36 33 29 - Fax 04 90 36 24 47

SUPER U

Vaison-la-Romaine

Avenue Marcel Pagnol
84110 Vaison-la-Romaine
Tél : 04 90 100 600
superu-vaisionlaromaine.com

du lundi au samedi :
8h30 - 20h
et le dimanche :
9h - 12h30






vidagogie.com

22 04 90 46 18 71

Cours collectifs de photographie

Mélanie Photographie de :
Famille, gîte, entreprise, commerce...

04 90 46 18 71

Couleurs Provence, 845 Avenue Marcel Pagnol - 84110 Vaison-La-Romaine
Tél : 04 90 28 82 76 Courriel : couleursprovence84@gmail.com Site : www.couleursprovence84.com

Couleurs Provence

ESPACE









SUN
Assurances
conseils et solutions

Patrick HUGUENIN
Particuliers et Professionnels
9 avenue Victor Hugo
84110 VAISON LA ROMAINE
Tél : 09 54 97 50 58
Mobile: 06 06 65 38 10

E-mail : contact@sun-assurances.fr
Site web: www.sun-assurances.fr

Inmatriculé à l'ORDAS sous le n° 13 004 520 (www.ordas.fr)

VAISON MENAGER EtS BRANDO

Tout pour la maison intérieur et extérieur





VENTE - INSTALLATION - LIVRAISON - DEPANNAGE
Tél. 04 90 36 06 67
440 Av. M. Pagnol - Route de Nyons
VAISON LA ROMAINE - vaisionmenager@wanadoo.fr



ALUVAISON
MENUISERIES - VERANDAS

VERANDAS OCCULTATIONS
MENUISERIES PROTECTIONS

ZA les écluses
84110 Vaison-la-Romaine
www.alu-vaision.com
contact@aluvaision.fr
04 90 363 363